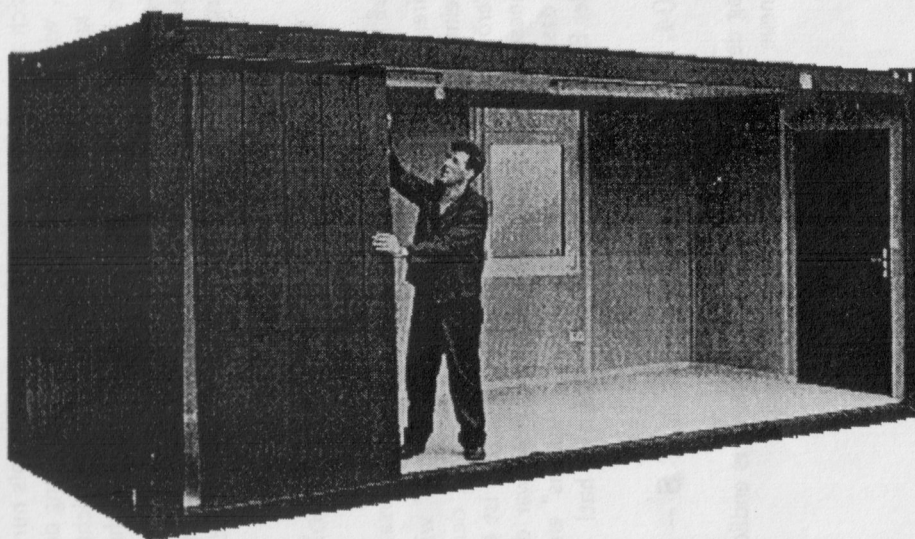


PRALL 23/2001



## HAT DA NOCH JEMAND UTOPIEN?

Aus der Not kommt die Notlösung oder : Der Container Clou!

Seit Ende November 2000 ist der Kulturverein V.a.k.u.u.m. so quasi obdachlos. Das „headquarter im hinterhof“ wurde Geschichte.

Ein Baucontainer als Büro - ja das wäre irgendwie lustig, nur wohin mit der Vision? Einmalige Anschaffungskosten, keine Miete und keinen Vermieter mehr. Ein neuer, mobiler Raum, unbelastet & neutral. Niemandsland in einer Stadt, für eine freie Szene mit Internetanschluß. Der letzte Herbst war ja auch kein fader und die Ernte der vergangenen Veranstaltungen konnte sinnvoll ausgesät werden. Jetzt mußte es passieren! Container her!

Kommt vorbei im Bierstindl Gastgarten, dort steht er nun zum Angreifen. Eröffnet wird mit einer Gartenparty am Freitag den 13. Aprillo ab 17.00 Uhr, das Programm steht heute noch nicht fest. Erwartet wird auf jeden Fall Grillmeister Onkel W. und vielleicht gibt's pro Person 1-2 Freibier.

IST DA WER? ISST DA JEMAND! — Karfreitag 13.04.01 ab 17:00

---

V.A.K.U.U.M im Internet: <http://www.vakuu.at/>

Sa. 17.03. 21:00 ::: P A L O M A (Berlin) :: Club 2 / MK :: 50.- ATS / 3.60.- Euro

Gemeinsam mit dem Büro Medienkunst und DJ+Kaffee+Kuchen.

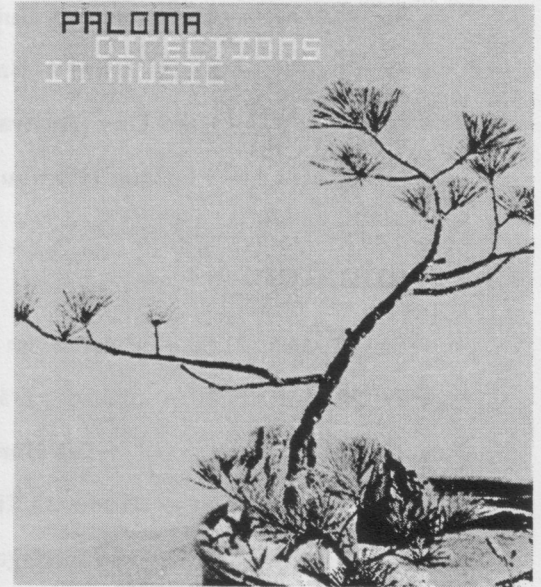
Es gibt Musik, die ist wie ein Regal: Links und rechts eine Vertikale, welche mehreren Horizontalen als Halterung dienen. Darauf lassen sich dann beliebig viele „Attraktionen“ verteilen; Sounds, die drüber, drunter oder irgendwie „daneben“ sind. – Viel Tiefe ist nicht möglich, auch nicht, wenn es sich bei dem Möbel um das Modell „Jazz“ handelt...

Der neue Tonträger von PALOMA ist kein Regal! – Wollte man im Bild der „akkustischen Innenarchitektur“ bleiben, könnte es sich um ein Aquarium handeln, welches sich schon beim Hören des ersten Tracks als so „deep“ erweist, daß der eine oder an-

dere Tauchgang möglich wird. – Ja! Es handelt sich um ein gut beleuchtetes Süßwasseraquarium...

Nach dem grandiosen „live electronic“ – Debut zeigen Hanno Leichtmann und Johannes Strobel aber einmal mehr, wie überlegt ein Zugriff auf den Batzen heutigen Klangmaterials erfolgen muss, damit am Ende „gute Musik“ herauskommt, die (nebenbei) auch noch tanzbar ist: So ist „die Neue“ absolut relaxt und souverän- glänzend unaufgeregter Jazz eigentlich, plus Clubsound „state of the art“, der die digitale Garküche der Postmoderne um ein „Kochbuch“ bereichert, in dem steht, wie man's eben machen muss...

„High end-Sushi“, made in Berlin; nicht nur für Aquarianer...



Do. 29.03. 20:15 ::: Les Hommes Qui Wear Espandrillos & Sweet Berserker & DJ :: Z6 :: ATS 80.- / 5,80 Euro

V.A.K.U.U.M. & Workstation servieren: Auf der Suche nach dem atonalen Weltuntergang Deutschlands kompromißloseste, eigenwilligste und beste Band des Undergrounds der letzten 10 Jahre.

LHQWE nehmen jeden einzelnen Ton, der die Resonanzkörper ihrer Instrumente verläßt, extrem ernst und interessieren sich zumeist erst im nachhinein dafür, wie ihre audiophile Vorstellung von kantigen Noisekrachern auf potentielle Hörer wirken könnte. Vertrackt bis zum Anschlag, brachial, rotzig, mit extrem brutalen Gitarrenwällen und aufgrund der komplexen Schlag-

zeugarbeit Jörgs unerhört grooving – trotzdem weit entfernt von der flockigen Leichtigkeit einer Helmet- Produktion.

Unkonventionelle Rhythmen, ständige Brüche und Tempiwchsel, das gelegentliche Fehlen jeglicher Harmonie, ein suizidgetränkter Gesang und ein Baß, der aufgrund seines versierten Spiels mehr ist als nur eine plakative Tieftonunterstützung der Gitarre, verlangt dem Hörer offensichtlich mehr ab, als der durchschnittliche Club- bzw. Plattenlabelbesitzer bereit ist zu investieren.

More infos , songs + videos auf der sehr feinen page: <http://www.lhqwe.com/>



Karfr. 13.04. 21:00 ::: ELECTRA & Holly May :: Bierstindl :: 100.- ATS / 7.20 Euro

In Anschluß an die Gartenparty geht's weiter im Theatersaal: Nach mehreren Auswärtsauftritten bestreitet „Electra“ wieder ein Heimspiel im Bierstindl. Höchste Eisenbahn, denn seit der Veröffentlichung der Demos im letzten Jahr ist einiges Nenneswertes passiert. Der schönste Erfolg war die Tatsache, dass das renommierte Musikmagazin „Visions“ eine Nummer der Band auf ihre Compilation CD gepackt hat!

Und natürlich wurden von dem findigen Trio schon wieder etliche neue Nummern erarbeitet, die neben alten bekannten zu hören sein werden. Als Vorguppe wird sich die „all girl“ Gitarrenband „Holly May“ impulsiv ins Zeug legen. Immerhin haben die Damen schon eine 7inch auf der „Jurassic Punk“ vorzuweisen.

Alternativer Termin: Fr. 16.03., Chelsea/Wien (nur Electra).

Sa. 07.04. 21:00 ::: A T O M C A T S – CD Präsentation :: Z6 :: 80.- ATS / 5,8 Euro

am samstag den 7. april praesentieren die atomcats endlich ihre erste neue cd mit livemusik und videoshow.



## INN-Puls Dates (ohne Gewähr)

- Sa. 24.MAR. — **Dave Alvin + Guilty Men (L.A.) & guests** im Hafenterrain, 20:30
- Sa. 07.APR. — **Steve Wynn + Band (U.S.)** im Treibhaus (Location t.b.c.): ex-Dreamsyndicate, ex-Gutterball
- Mi. 18.APR. — **Hard Ons (Australien) & Support** im Hafenterrain, 20:30
- So. 06.MAI. — **Plexique (Hamburg)** (Location t.b.c.)

## Terminator

- Sa. 17.MAR. 21:00 — **Paloma** im Club2 / MK, Eintritt: 50.- ATS
- Fr. 23.MAR. 21:00 — Grauzone präsentiert: **DIGITAL Resistance**, DJ's: Nullpunkt, Meister, J.Def.K u.a., MK
- Do. 29.MAR. 20:15 (!) — **Les Hommes Qui Wear Espadrillos & Sweet Berserker & DJ** im Z6, 1-tritt: 80.-
- Sa. 07.APR. 21:00 — **Atomcats** CD Präsentation im Z6, 1tritt: 80.- ATS
- Fr. 13.APR. 17:00 — **Eröffnungsgartenparty** im & um das neue Bierstindlgastgartencontainerheadquarter  
ab 21:00 **Electra & Holy May** im Bierstindltheatersaal, Eintritt: 80.- / 100.- ATS

\_\_\_\_\_Vorschau: Sa. 12.MAI. — **bulbul** beim Bierstindl +++ Fr. 18.MAI. — **Fink** – neue CD am 2.APR. \_\_\_\_\_

impressum: Herausgegeben vom Kulturverein V.A.K.U.U.M.,

p.b.b. Verlagspostamt 6020 Innsbruck #302306i97u

Satz & Gestaltung: 2000 by V.A.K.U.U.M & L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

Ctr.Ordnation jeden Montag von 20.00 — ~22.00 Uhr

<http://www.vakuum.at/>

email: [ctr@vakuum.at](mailto:ctr@vakuum.at)